

# PAPIER CARBONE #2

## FESTIVAL DES IMAGES IMPRIMÉES DEUXIÈME ÉDITION

LES 23, 24 ET 25 FÉVRIER 2018 / AU BPS22 ET AU VECTEUR / CHARLEROI

Après une première édition en décembre 2016 qui fut un beau succès, le festival **Papier Carbone** est de retour en 2018 et envahira les **23, 24 et 25 février** prochains le **BPS22** et le **Vecteur**, à Charleroi.

### PAPIER CARBONE ?

Un festival ambitieux, axé sur **l'image imprimée et la micro-édition**, qui a autant à offrir au curieux, qu'à l'amateur averti ou au professionnel.

Le festival s'articule **autour de deux axes**:

- **La promotion et la découverte** auprès d'un large public des pratiques de l'illustration, du graphisme, de la typographie, de l'estampe - à travers de nombreuses disciplines allant de la gravure à la risographie - mais aussi de la micro-édition, de la reliure et de bon nombre de techniques connexes.
- **Le rassemblement d'une communauté d'artistes**, venus des quatre coins de la Belgique mais aussi de France, d'Allemagne, du Royaume-Uni et d'Italie pour un temps de rencontre favorisant la naissance de collaborations et de nouveaux projets.

À l'heure du tout numérique et alors qu'on les a considérées comme obsolètes, de nombreuses techniques manuelles refont surface. Des artistes se réapproprient des savoir-faire parfois ancestraux. Forts d'une idéologie DIY, des ateliers de sérigraphie ou de gravure fleurissent dans les villes, et des machines oubliées comme le risographe trouvent une deuxième jeunesse.

**Papier Carbone** veut témoigner de ce fourmillement et faire découvrir au public les richesses de cet univers. Lors de ce week-end vous pourrez donc **feuilleter, admirer, acheter** toutes ces productions, mais aussi **rencontrer et échanger avec leurs créateurs**.

### LE PROGRAMME !

Le festival démarre le **vendredi**, au Vecteur, avec la projection d'un passionnant documentaire sur la création graphique avant l'arrivée de l'ordinateur. **Graphic Means**, réalisé par Briar Levit, enseignante, chercheuse et réalisatrice américaine, qui est allée à la rencontre des professionnels qui ont connu cette époque. En début de soirée, l'équipe de la **revue Projections** présentera son projet avec un regard particulier sur le travail du graphiste Nuno Pinto Da Cruz. Une belle introduction au weekend !

**Le samedi et le dimanche**, en journée au **BPS22**, on pourra découvrir le salon, pilier central du festival, où plus de 50 artistes, collectifs et éditeurs présenteront leurs nouveautés en matière de livres, posters, gravures, fanzines, cartes postales mais aussi t-shirts et autres surprenants supports d'impression.

Et comme l'on comprend mieux quand on met la main à la pâte, plusieurs ateliers gratuits seront ouverts

aux visiteurs autour des thèmes de l'impression, du livre, du dessin,... Nous vous réservons quelques belles surprises ! Le programme de la journée se complétera de plusieurs animations disséminées dans les divers espaces du musée.

Le samedi à 11h, se tiendra la **conférence** « Les techniques d'impression ». Avec Dorothee Duvivier, curatrice au BPS22. Lithographie, xylographie, sérigraphie, photogravure, monotype, manière noire, eau-forte, aquatinte, vernis mou, burin... venez découvrir, comprendre et apprendre à reconnaître les techniques de l'estampe.

**Le samedi**, dès 19h, direction le **Vecteur** pour la **partie festive du festival**.

**Au menu** : petite restauration d'abord et concert intimiste de l'artiste berlinois **Chris Morrin** dans le cadre ultra cosy du **Rayon**, la bibliothèque du Vecteur. Place ensuite dans la grande salle au concert de **Facteur Cheval**, improbable formation bruxelloise aux compositions hybrides et comptant en son sein des membres de Carl et les Hommes-Boites, Wild Classical Music Ensemble et Zoft.

Dès l'après-midi et durant tout le WE, le collectif **Bande de** invitera quelques artistes à participer à une expérience éditoriale collective au **V2, la galerie du Vecteur** (où le collectif sera en résidence durant les mois de février et mars). On parle également d'une intervention radiophonique, à suivre donc !

Durant toute la soirée, **un atelier fanzine** permettra également de s'essayer à la risographie pour la création d'un ouvrage collectif qui sera exposé au salon le dimanche. Ce copieux programme se clôturera sur une **battle de DJs** des plus festives, dédiée à la thématique de l'image imprimée.

## ILS SERONT AU FESTIVAL

Eric Angenot, Boustro, Pol Authom, Spectre Editions, Nina Cosco et José Parrondo, La Montagne à Malice, Sarah D'haeyer, De zeehond, Anne-Emilie Philippe, Hélène Drénou, Les Concasseurs, Bernard Villers, Galerie E2, L'appât, Caroline Karst, Hiatus, Gargarismes, Antonin Malchiodi, Ateliers de l'escargot, collectif Tardigrade, Courte échelle, Patrick Croes, Sandrine Perron, MyMonkey, IndeKeuken, Jean-Bon, Piet du Congo, Tusseki, JangoJim, La Houle éditions, Ben Kritikos, Burning House Books, Jean-François Flamey et le collectif Aspèkt, Marine Penhouet, Damocle Edizioni et plein d'autres : il y aura plus de 60 artistes.

## EN RÉSUMÉ

### Vendredi 23 février - Vecteur

**18h** Présentation de la revue Projections.

**20h** Projection de Graphic Means

### Samedi 24 février

**14h-...** Bande de au Vecteur

**10h-18h** Salon au BPS22

**19h** Soirée au Vecteur

### Dimanche 25 février

**14h-...** Bande de au Vecteur

**10h-18h** Salon au BPS22

## LES PARTENAIRES

### 6001 IS THE NEW 1060

Papier Carbone est une organisation du collectif 6001 Is the new 1060, qui multiplie les projets autour de la création à Charleroi.

### LE BPS22

Musée d'art contemporain de la Province de Hainaut  
www.bps22.be  
22 Boulevard Solvay, 6000 Charleroi

### LE VECTEUR

Plateforme culturelle multidisciplinaire  
www.vecteur.be  
30 rue de Marcinelle, 6000 Charleroi

## CONTACTS PRESSE

Nicolas BELAYEW / Corinne CLARYSSE - **Collectif 6001 is the new 1060**

hello@6001isthenew1060.be

Tel: 0486/346 558

Découvrez aussi les interviews des artistes et les coulisses du festival sur [papiercarbone.be/news/](http://papiercarbone.be/news/)